



**LE JEU DE L'OURSE**

Création septembre 2021  
**Théâtre d'objet psychanalytique en 6 manches**

Tout public, à partir de 12 ans  
90 spectateurs | durée : 30'  
Spectacle autonome techniquement

### AVERTISSEMENT

Variation courte et autonome de **Les dents de la sagesse**, spectacle d'une heure créé en 2020, **Le jeu de l'ourse** a pour vocation d'aller rencontrer les publics, en comités réduits, dans les établissements scolaires, les librairies, les festivals, les salles non-équipées.

### DISTRIBUTION

Conception, jeu : **Alice Mercier**  
Ecriture et co-mise en scène : **Lisa Lacombe**  
Création sonore : **Clément Braive**  
Photos : **François Berlivet**

### PARTENAIRES

**Production** : Nids Dhom compagnie, Brest  
**Soutiens** : Théâtre de Cuisine, Marseille | L'Archipel, Fouesnant | **Accueil en résidence** : Centre culturel Henri Queffelec, Gouesnou | Théâtre de Cuisine, Marseille | La chapelle Derezo, Brest  
**Premières** : FMTM OFF - Panique au Parc, Charleville-Mézières

C'EST L'HISTOIRE D'UNE JEUNE FILLE AU MOMENT OÙ SE MANIFESTENT EN ELLE DES DÉSIRS FÉROCES, TENACES, DÉRANGEANTS. LE SPECTACLE RACONTE L'APPÉTIT QUI SURGIT, LA JUBILATION ET LA SOUFFRANCE DE CES ÉMOIS, LES QUESTIONS QU'ILS PROVOQUENT, LES MÉTAMORPHOSES QU'ILS SUSCITENT.

### EXTRAIT DE TEXTE

*Vous connaissez le jeu de l'ourse ?*

*Avant, tout le monde y jouait.  
C'est un jeu d'rôle. Pas drôle, ah ah – De Rôle.  
D'un côté, il y a le village. De l'autre la forêt.  
Le but du jeu, c'est de rejoindre le village.  
Au début de la partie, les jeunes filles doivent aller  
dans la forêt, et...devenir Ourses.  
Et ça, ça remonte à l'histoire de la nymphe Callisto :  
Injustes, comme souvent, les dieux, la jugeant  
dangereusement appétissante, ont décidé de la  
punir – Et ils l'ont transformée. PAF.*

# D'OÙ ÇA VIENT ÇA, LE DÉsir ?

## **Le jeu de l'ourse**

Le jeu de l'ourse est un rituel antique de passage : le passage des jeunes filles de l'enfance à l'âge adulte. Une sorte de jeu de rôle.

Le but du jeu est de rejoindre le village.

Au début de la partie, les jeunes filles doivent aller dans la forêt et deviennent... ourse.

Et ça, ça remonte à l'histoire de la nymphe Callisto, transformée en ourse par les Dieux, et à celle de la déesse Artemis - déesse des marges et des frontières, déesse des bêtes sauvages, déesse des jeunes filles.

## **Est-ce qu'il y a des saisons pour le désir ?**

Le spectacle est structuré en 6 manches, chapitrage en forme de parcours initiatique pour notre fille/ourse, de l'hibernation solitaire au dégel printanier.



## **Comment ça commence, le désir ? Ça vient bien de quelque part ?**

C'est l'histoire d'une jeune fille, donc.

Au moment où elle devient ourse.

Au moment où se manifestent en elle des désirs carnassiers, encombrants, hors-normes.

Aiguillée par des questions brûlantes, elle plonge, en exploratrice intrépide, dans sa propre psyché, étrange paysage, bestiaire familier.

Elle fonce, en amoureuse éblouie, à la rencontre de quelques autres, avec une énergie féroce.

## **Est-ce qu'on peut contrôler le désir ? Est-ce qu'on peut l'orienter ?**

Elle aime Marie, qui est dans sa classe, elle aime Louise, qui a les cheveux roux, elle Ryan Gosling dans Drive, elle aime Princesse Mononoke, elle aime, elle aime...

## **Pourquoi on désire quelqu'un, plutôt que quelqu'un d'autre ?**

Notre sujet, c'est le désir, et ses énigmes. Celui qui nous pousse irrésistiblement hors de nous-même, de nos frontières, vers un ailleurs, un plus loin, vers un autre.

Celui qui nous transporte, et parfois nous lâche, et nous reprend. Celui qui nous pose question, à tout âge.

## IL EST OÙ L'OBJET DE MON DÉSIR ?

Les objets racontent les métamorphoses de notre jeune fille, son intimité, ses déboires et ses fantasmes - sans détours, avec pudeur, distance et humour.

Pas de gêne : les vérités parfois douloureuses se disent ici franchement, mais par la poésie et un rire libérateur.

Notre écriture s'appuie sur la force ludique des objets, propice aux inventions narratives, aux ruptures, aux glissements, aux frottements, aux associations d'idées, à l'auto-dérision et aux effets comiques - à un rythme effréné.

Façon de parler de cet âge des grandes explosions et des grandes fatigues, des échecs cuisants et des surpassements prodigieux.

## INFOS PRATIQUES

2 personnes en tournée | 1 véhicule au départ de Brest | Sol plat | Dimensions minimales : hauteur 2m50 x largeur 4m x profondeur 4m | 1 gradinage de préférence | 2 prises directes 220v | montage 30' | Atelier Théâtre possible autour du spectacle

## CONTACTS

### **NIDS DHOM COMPAGNIE**

@ : [cie@nidsdhom.fr](mailto:cie@nidsdhom.fr)

W : [www.nidsdhom.fr](http://www.nidsdhom.fr)

Facebook : Nids Dhom Cie

### **Contacts artistiques**

Lisa Lacombe et Alice Mercier

T : 06 70 84 33 18 - T : 06 58 54 64 77

### **Administration et production**

Laure-Anne Roche, Galatea

Maison d'accompagnement et de production  
pour les arts vivants

T : 06 62 89 42 97

### **Diffusion**

Nadine Lapuyade, Les Gomères

@ : [lesgomeres@gmail.com](mailto:lesgomeres@gmail.com) - T : 06 75 47 49 26