

” EXTRAORDINAIRES BANALITÉS ”



" EXTRAORDINAIRES BANALITÉS "

*théâtre
et
arts plastiques*

DÈS 8 ans

Durée tout public 1h10

Le public est assis sur des tabourets au centre du dispositif

Version pour les enfants 50 min

[entre 8 et 12 ans]

Les enfants sont assis sur des coussins au centre du dispositif

Jauge// 40 spectateurs

conception, écriture et jeu : Anaïs Cloarec

conception, scénographie et jeu : Lola Le Berre

regard extérieur, aide à la dramaturgie : Raoul Pourcelle et Stéphane Rouxel - Les frères Pablof, Morgane Le Rest

création son, lumière et vidéo : Adeline Mazaud

Administration : Laure-Anne Roche

Production délégué : Galatée

Prix de cession pour deux représentations 1800€

PRODUCTION :

Soutien en production : La coopération - Itinéraires d'artiste[s] Nantes-Rennes-Brest, Centre culturel Henri Queffélec, Gouesnou, La Maison de la fontaine, Brest, La ville du Relecq-Kerhuon, L'Alizée, Guipavas.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE :

L'image qui parle, Paimpol
L'Alizée, Guipavas
La Quincaille, Poullaouen
L'Armorica, Plouguerneau
Au bout du Plongeoir, Domaine de Tizé, Rennes
La chapelle Dêrézo, Brest
La fabrique, Laboratoire[s] artistique[s], Nantes
La Gare, Le Relecq-Kerhuon
Le Vallon, Landivisiau

SOUTIENS PUBLICS :

La région Bretagne [aide à la mobilité],
le département du Finistère et la ville de Brest.



Le spectacle parle de ce que
qui nous est commun ce qui nous
rassemble.

Alors ça parle des objets qui marquent une
époque, de ce qu'il y a dans nos frigos en
2022, des loisirs que nous pratiquons, de
nos habitudes en vacances, des chansons qui
ont marqué notre vie et celles du voisin,
de la vie, du quotidien, du en apparence
sans intérêt, des gens qui nous entourent
et que nous ne connaissons pas. Le spectacle
parle de Nathalie, de Marc, de Jacqueline,
de Dany, de Loïg, de Eliane, de Charlotte,
de la mamie d'Anaïs, de la mère de Lola, de
Johann, de Kalon, de Béatrice, de Edith la
remplaçante de l'infirmière bref tous ces
gens importants. Et puis ça parle aussi de
nous, Anaïs et Lola, de notre amitié, de
notre curiosité et de cette folle aventure
débutée il y a 2 ans.





A partir de quand on peut dire
que l'on connaît quelqu'un?
*on se connaît
non ?*

Anaïs et Lola sont parties pendant plusieurs mois à la rencontre d'inconnu.e.s.

De ces rencontres elles créent un spectacle et font le portrait de ceux qui nous entourent mais que nous ne connaissons pas. Le discours est celui de notre époque. Elles sont dans une démarche documentaire et parlent de ce qui les entoure aujourd'hui avec la langue d'aujourd'hui, la leur ou celle.s de ces gens rencontrés.

Le récit est empreint d'humour.

La légèreté et la joie sont des choix artistiques au centre de leur écriture.

Elles travaillent avec le réel en s'amusant de leur statut d'exploratrices du quotidien. Ainsi la fiction peut s'immiscer dans ces espaces d'exagération par exemple en suivant cette piste de l'aventure sur le trottoir d'en face, comme dans la rencontre avec l'étranger qui n'est autre que le voisin de palier.

En cohérence avec cette démarche, elles vont à la rencontre du spectateur présent notamment grâce à une adresse directe et intimiste.





D'ABORD UNE EXPOSITION

Avant d'écrire le spectacle Anaïs et Lola ont créé une exposition. Elles étaient résidence de Décembre à Mars 2020 dans l'atelier de la Maison de la Fontaine.

Pour leurs récoltes le duo s'est impliqué sur le quartier et la ville et a su créer du lien avec ses habitants.

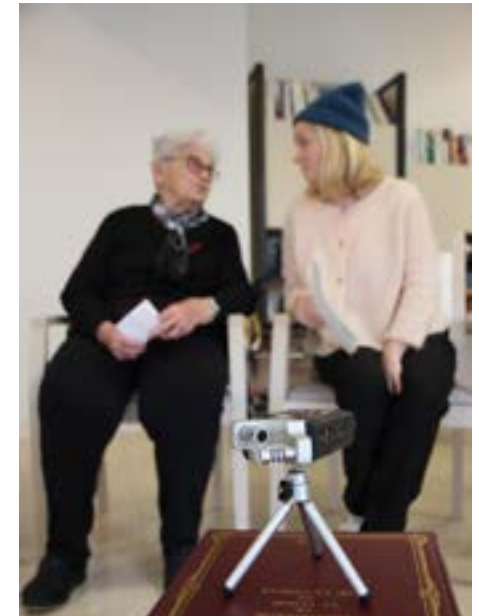
Elles ont rencontré des enfants de l'école de la pointe, des résidents de l'Ephad Louise Leroux, les voisins de la rue de la Pointe, des gens qui promènent leur chien dans le quartier où elles avaient leur atelier.

Elles ont également créé des dispositifs de récoltes dans les trains en partance de Brest et aux Ateliers des Capucins.

De ces rencontres elles ont tout d'abord créé des installations plastiques pensées pour la maison de la Fontaine. Puis ces installations sont devenues des séquences de jeu dans le spectacle.



Niveau 1 de l'exposition à la Maison de la Fontaine, Brest, Avril 2020



La forme théâtrale fait référence à cette précédente exposition que ce soit dans la scénographie mais aussi dans la manière qu'ont parfois les deux artistes de jouer aux guides d'une visite guidée dans un musée.

FICHE TECHNIQUE

L'espace de jeu est un rectangle de 8m par 10m. Le spectacle peut jouer sur un plateau, mais aussi dans une salle des fêtes, dans la salle de motricité d'une école...

Le spectacle se joue à la lumière du jour.

Si la représentation à lieu sur un plateau, un plein feu général sera nécessaire.

Autonomie technique sonore et lumineuse. L'équipe doit disposer de courant et d'un espace à l'abri des intempéries.

Étant conscientes de la diversité des lieux de représentation rencontrés, nous sommes ouvertes à d'autres propositions d'espaces.



LE DUO

anaïs
et
lola

Lola travaille aujourd'hui en tant qu'artiste designeuse. Elle dessine, grave, découpe, construit, modèle. Lola n'aime pas l'idée d'avoir une seule casquette. Son univers est naïf et inspiré du quotidien.

Anaïs est interprète pour plusieurs compagnies [Compagnie Dérézo, Les Yeux Creux, La Divine Bouchère, Le Grain...]. En parallèle Anaïs travaille sur des formes personnelles [installations, spectacles, lectures].

Lola est diplômée depuis Juin 2014 des Arts Décoratifs de Paris, secteur design objet.

Anaïs s'est formée au théâtre au conservatoire d'Angers et de Lyon entre 2006 et 2010 puis à la performance à l'université de Besançon. Elle est également chanteuse lyrique.

Lola travaille dans un hangar à l'abri des bruit du monde, elle crée actuellement des séries de collages abstraits et un bestiaire imaginaire en linogravure et céramique.



Anaïs Cloarec



Lola Le Berre

Ensemble elles collaborent autour d'un travail documentaire dans lequel leurs disciplines s'influencent.

Ensemble elles ont réalisé une installation plastiques et sonores pour les vingt ans de la Maison du théâtre, une installation pendant le festival Désarticulés autour de la Question "Quel est ton repas banal" ou performé sur le thème de la natation pour l'ouverture du festival du Film Court de Brest...Entre autres... Ensemble elles travaillent autour de l'intime.

LE DUO ANAÏS CLOAREC ET LOLA LE BERRE EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE AVEC GALATÉA

GALATEA est une association loi 1901 créée en septembre 2018. GALATEA est une maison d'accompagnement et de production pour le spectacle vivant, essentiellement tournée vers les structures du département du Finistère.

L'association porte un intérêt particulier aux démarches d'écritures contemporaines, en lien avec l'intime et/ ou les écritures qui interrogent le réel comme matière sensible. C'est une ligne défendue pour les projets soutenus dans le cadre de l'accompagnement à la production et à la production déléguée.

Ça vous arrive
vous de
parler à
des
inconnus?

Lola Le Berre

lo.leberre@gmail.com

0630846137

www.lolaleberre.com

Anaïs Cloarec

anaïs.cloarec@live.fr

0675571135

Laure-Anne Roche

contact@galatea-bzh.com

0662894297

**Maison
d'accompagnement
et de production**

G A L A T É A

12 rue Victor Eusen, 29 200 BREST

APE: 9001Z // SIRET : 842 763 823 00023

contact@galatea-bzh.com

https://galatea-bzh.com

06 62 89 42 97

**pour les arts
vivants**

LIEN MÉDIAS

https://www.youtube.com/watch?v=V7N3Anbck_c
Teaser du spectacle

<https://vimeo.com/477167782>

Emission diffusée sur Tébéo, en Mai 2020, à propos de l'exposition "Extraordinaires banalités". Nous avons crée des oeuvres plastiques à partir des collectages. Une étape de création rendu visible aux visiteurs.

<https://www.extraordinaires-banalites.com/>

Site internet dédié au projet.